



Signed by: GIOLITTI ALBERTO
Issuer: Municipality of Torino
Signing time: 04-04-2025 13:34 UTC+02



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino
Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**



Io sottoscritto Alberto Giolitti
Nato a [redacted]
residente in [redacted] provincia di [redacted]
[redacted]

In qualità di rappresentante legale dell'ente Associazione Baretti ETS
come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato **Come Ali sulle Radici**
con un budget pari ad euro 82.207,55 €
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate): X SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):** ☐ in forma singola
X in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Associazione Baretti ETS
Partner	Associazione Almateatro APS



consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- X che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- X che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- X di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- X di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

**con riguardo ai dati generali dell'ente
DICHIARA**

- Denominazione ente Associazione Baretti ETS
- Forma giuridica ENTE DEL TERZO SETTORE
- Codice fiscale/Partita IVA 08495900014
- Sede legale in Torino, provincia di Torino, in via/piazza Baretti, n. 4, CAP 10125 ,



- Telefono 011/655187 335/7125275
- email agiolitti@cineteatrobaretti.it
- PEC associazionebaretti@pec.it
- Data di costituzione 08/08/2002
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 4142
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. To-983390 del 16/01/2023

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno
spazio: ☒ Sì
☐ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio
CineTeatro Baretto, via Baretto 4, 10125 Torino, sala polifunzionale Cinema/Teatro

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o
internazionali: ☐ Sì
☒ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità



con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - x teatro
 - musica
 - danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☐ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☒ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - X SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- *(solo per ambiti musica e danza)* che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;



- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

X che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;

X che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

X non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;

☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:

(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

X recupera l'IVA pagata ai fornitori;

☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;

- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;

- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;

- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;



(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☒ X è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)

☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☒ X è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. 040420250501801000 del 4 aprile 2025;

☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☒ X si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;

☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."



- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: Banca Popolare Etica

Agenzia: Filiale di Torino Via Saluzzo 29

Cod. IBAN [REDACTED]

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- Alberto Giolitti [REDACTED] in qualità di legale rappresentante
- Federico Agnese [REDACTED] in qualità di tesoriere

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a
finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;



- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI **(pena esclusione)**

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO “COMPILA E FIRMA” DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001833 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 1.a



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO
MACRO E MESO PROGETTI**

Compilare TUTTI i campi.



Soggetto proponente / capofila **ASSOCIAZIONE BARETTI ETS**

Denominazione progetto **COME ALI SULLE RADICI**

Sezione *(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):*

X SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

Come Ali sulle Radici (CAR) nasce da una visione profonda delle arti performative come occasione di interazione culturale, sociale ed emotiva. Non si limita alla realizzazione di spettacoli o laboratori, ma rafforza una visione artistica e umana che mette al centro la persona e la relazione. Un progetto che intreccia il senso del teatro con quello della comunità, riconoscendo il suo ruolo di luogo vivo di trasmissione, scambio e crescita condivisa.

Le attività di CAR sono connesse da un solido filo tematico: la trasmissione intergenerazionale, l'integrazione culturale, la dignità umana e il dialogo inclusivo.

In un contesto in cui il teatro rischia di essere percepito come elitario o distante dalla quotidianità, CAR afferma con forza la possibilità di un teatro vivo, necessario e generoso. Un teatro che lavora con e per la comunità, accogliendo il nuovo senza dimenticare la propria storia, coltivando radici senza rinunciare alle ali. Le radici rappresentano il legame con la memoria e la collettività, mentre le ali simboleggiano il desiderio e il coraggio di trasformarsi. Questo doppio movimento guida un progetto che non si esaurisce nella semplice produzione di eventi, ma che ambisce a generare legami e processi di cambiamento.

Gli spettacoli, i laboratori e gli incontri pubblici non sono solo eventi, ma momenti di costruzione collettiva, in cui il pubblico diventa parte integrante della narrazione scenica. Il teatro si trasforma così in un'esperienza dinamica e coinvolgente, in grado di rispecchiare e reinterpretare le sfide e la complessità del presente.

CAR è un progetto che lascia tracce, che mette radici nelle vite delle persone e accende ali nel desiderio collettivo di appartenenza e partecipazione. La sua azione culturale non si limita alla durata di un finanziamento, ma punta a costruire un modello replicabile, sostenibile e necessario. Perché il teatro, quando è vero, non passa: resta.



QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. **Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)**

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

Come Ali sulle Radici (CAR) unisce poeticamente e in modo incisivo i concetti di famiglia e trasmissione di sapere (*radici*), con l'idea di libertà e crescita personale (*ali*).

Genitori, figli e non solo: attraverso le loro storie e le loro esperienze, la comunità cittadina esplora temi di lotta per la giustizia, dolore condiviso, conquiste epocali, resistenza a conflitti umani universali, offrendo la ricerca di una possibile riconciliazione malgrado le profonde divisioni esistenti.

SPETTACOLI

Salām/Shalom. Due padri: prodotto dal CSS di Udine e ispirato al romanzo *Apeirogon* di Colum McCann: da una parte la complessità e le sfaccettature della spirale di violenza che tormenta il Medio Oriente, dove ogni lato ha altre facce e ciascuno la sua, dall'altra due padri e il loro amore filiale che nel dolore genera dialogo, tolleranza e rinascita.

Pane e Costituzione: a cura di Almateatro, performance teatrali in luoghi altri in cui attraverso nuovi linguaggi e accostamenti inediti, si mette in scena il legame tra il pane, simbolo di nutrimento e vita, e la Costituzione, principio fondante della Repubblica italiana. Una gastronomo prepara e offre il pane mentre un'attrice recita e offre un articolo della Costituzione.

LABORATORI/RESIDENZE CON SPETTACOLO FINALE

Arpagone: Michele Santeramo, prestigioso attore e drammaturgo, svilupperà insieme a sette attori/attrici del territorio, selezionati tramite call pubblica, una *residenza-laboratorio* intensiva che culminerà in una restituzione pubblica in forma di lettura scenica della riscrittura satirica de



L'Avaro di Molière: il famoso antieroe compra bambini nati in zone di guerra destinati alla povertà e li vende a coppie occidentali facoltose che hanno desiderio di un figlio.

Lo Scarto Umano: lavoro interdisciplinare che coniuga teatro e educazione civica, con l'obiettivo di veicolare temi socialmente sensibili. Un percorso drammaturgico performativo trimestrale che coinvolge ragazzi e ragazze in età 14-17 allievi di Teatrando, guidati da due giovani attori del territorio, con spettacolo finale in occasione della *Giornata contro la violenza sulle donne*.

21 Madri: laboratorio teatrale a cura di Almateatro, rivolto alle classi di una scuola secondaria di 2° grado della Circ. VIII condotto da attrice e regista e con interventi di una esperta in Diritto Costituzionale. Evento teatrale conclusivo dedicato alle 21 madri costituenti.

Musica libera tutti: residenza degli allievi (13-17 anni) della Scuola Popolare di Musica (SPM) insieme agli allievi di "Musica libera tutti", progetto orchestrale con sede a Scampia (NA): saranno condivisi i modelli di Community Music, con prove aperte e un concerto pubblico.

Come una specie di sorriso: laboratorio musicale con gli allievi della SPM, con uno spettacolo conclusivo sulla vita di Fabrizio de Andrè in due luoghi di culto del territorio: la Moschea e il Tempio Valdese.

LABORATORI SUL TERRITORIO

a cura di **Dramelot:**

Quante storie! esplora l'intergenerazionalità attraverso la drammaterapia, generando connessioni profonde tra bambini della scuola primaria e anziani ospiti delle RSA, stimolando la narrazione collettiva e valorizzando il teatro come strumento di cura e benessere.

Nuovi Torinesi favorisce l'integrazione sociale e culturale dei migranti unendo in un laboratorio l'apprendimento della lingua italiana tramite tecniche glottodidattiche e pratica teatrale, e la fruizione del patrimonio culturale torinese attraverso visite guidate interattive.

a cura di **SPM:** tre prestigiose masterclass con artisti di calibro nazionale e internazionale mirate a perfezionare i talenti dei giovani allievi musicisti.

2. Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Sax Nicosia, direttore artistico del **Teatro Baretto** da due stagioni, è attore e regista di caratura nazionale e internazionale.  CV_Sax Nicosia.pdf



Gabriella Bordin, direttrice artistica di **Almateatro**, regista, drammaturga, formatrice teatrale e direttrice del Festival delle Migrazioni di Torino. [PDF CV_Gabriella Bordin.pdf](#)

Elena Ruzza, per *Pane e Costituzione* e per i laboratori *21 Madri*, attrice, autrice, formatrice teatrale su temi della memoria, dei diritti e delle pari opportunità. [PDF CV_Elena Ruzza.pdf](#)

Alessandro Lussiana e Massimo Somaglino, per *Salām/Shalom. Due padri*, attori di caratura nazionale presenti nelle produzioni di molti teatri stabili. [PDF CV_Alessandro Lussiana.pdf](#)

Michele Santeramo, per *Arpagone* residenza e spettacolo, attore e drammaturgo, vincitore del premio Riccione e del premio ANCT. [PDF CV_Michele Santeramo.pdf](#)

Dramelot (Elisa Galvagno e Francesca Bracchino), per i laboratori *Quante storie!* e *Nuovi Torinesi*, soggetto artistico attivo nella produzione di spettacoli e creazione di attività partecipative di sviluppo culturale e sociale. [PDF CV_Dramelot.pdf](#) [PDF CV_Elisa Galvagno.pdf](#)

[PDF CV_Francesca Bracchino.pdf](#)

Monica Luccisano, per *Lo Scarto Umano*, formatrice, drammaturga e regista, da 20 anni conduce laboratori teatrali per bambini e ragazzi, anche in contesti interculturali.

[PDF CV_Monica Luccisano.pdf](#)

Marcello Spinetta e Christian di Filippo, per *Lo Scarto Umano*, giovani attori presenti nelle produzioni di teatri stabili e attivi in ambito formativo [PDF CV_Marcello Spinetta.pdf](#)

[PDF CV_Christian di Filippo.pdf](#)

Damiano Accattoli e Ayben Soyuna, coordinamento artistico SPM, per i laboratori musicali e lo spettacolo *Come una specie di sorriso*. [PDF CV_Ayben Soyuna.pdf](#) [PDF CV_Damiano Accattoli.pdf](#)

Fabio Biondi, per le masterclass musicali, violinista e direttore di fama mondiale. [PDF CV_Fabio Biondi.pdf](#)

Carlo Barbagallo, per le masterclass musicali, produttore di musica e arrangiamenti. [PDF CV_Carlo Barbagallo.pdf](#)

3. Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)

Come Ali sulle Radici sostiene la produzione artistica attraverso un sistema integrato di creazione, accompagnamento e diffusione. La nuova produzione *Arpagone* si avvale di un prezioso processo



creativo di tipo residenziale dedicato ad attori/attrici emergenti del territorio, replicabile presso altri teatri, in un'ottica di circuitazione. *Pane e Costituzione* avrà una diffusione in luoghi alternativi alle sale teatrali e in orari non convenzionali, replicabile e ampliabile nel futuro. *Come Una Specie di Sorriso* rinnova la tradizione barettiana insieme agli allievi di SPM di una creazione artistica dei e per i giovani, insieme alla circuitazione in luoghi di culto per intercettare nuovo pubblico. In generale la rete consolidata di collaborazioni con scuole, realtà culturali, biblioteche, residenze per anziani, permetterà un rilancio concreto della produzione artistica, intesa come motore vitale radicato nel tessuto sociale.

4. **Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)**

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

Come Ali sulle Radici valorizza i giovani talenti attraverso un concreto accompagnamento alla professionalità, offrendo occasioni reali di crescita artistica e organizzativa.

Cuore di questa azione sarà *Arpagone*, nuova produzione firmata Michele Santeramo, che prevede la selezione di 7 giovani attori/attrici emergenti del territorio torinese per una residenza teatrale intensiva di sei giorni totalmente gratuita, al termine della quale debutteranno in teatro con una lettura scenica.

Almateatro offrirà una formazione di qualità e rilevanza civica attraverso il laboratorio *21 Madri* dedicato a studenti e studentesse under18, futuri cittadini attivi.

Il laboratorio *Lo Scarto Umano* condotto da due attori torinesi under35, Christian di Filippo e Marcello Spinetta, esplora il rapporto tra individuo e società e tra uomo e donna, offrendo strumenti espressivi e critici a giovani allievi/allieve della scuola Teatrando del Baretti, nell'ottica di far crescere il loro talento attoriale.

La dimensione professionale sarà curata anche nel comparto tecnico e organizzativo: Andrea Papa, giovane scenografo under30, sarà coinvolto in tutti gli esiti performativi del progetto; Viola Sommariva, giovane musicista della SPM, affiancherà gli insegnanti senior nella formazione degli allievi; infine Agnese Agazzini, under25, affiancherà il team di project managing, acquisendo sul campo competenze nella gestione culturale.



CAR è un ecosistema di crescita, in cui radici e ali si intrecciano per dare futuro al talento.

5. Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

La residenza **Arpagone** consiste in sei giornate di laboratorio intensivo di ricerca guidata da Michele Santeramo sulla sua riscrittura satirica de *L'Avaro* di Molière, intorno al tema quanto mai attuale del desiderio di genitorialità. Vedrà coinvolti 7 giovani attori e attrici del territorio, selezionati tramite call pubblica e avrà una restituzione pubblica in forma di lettura scenica.

I laboratori **21 Madri** e **Lo Scarto Umano** coinvolgono ragazzi e ragazze in età 13-18, in un percorso formativo teatrale dedicato a due temi di educazione civica: il primo esplora la storia delle 21 Madri Costituenti e i principi fondamentali della Costituzione; il secondo ha come focus la "Giornata contro la violenza sulle donne". A guidare i laboratori, attori e attrici di calibro nazionale ed esperti in pedagogia teatrale. Entrambi i percorsi prevedono la costruzione di uno spettacolo aperto al pubblico, come possibile strumento di crescita, conoscenza e relazione.

Nuovi Torinesi favorisce l'integrazione sociale e culturale dei migranti, unendo l'apprendimento della lingua italiana attraverso il teatro e la fruizione dei luoghi culturali torinesi mediante visite guidate interattive. **Quante storie!** favorisce il dialogo tra generazioni attraverso narrazione e creatività. Bambini e anziani sviluppano competenze motorie, memoria e ascolto attivo, creando storie con tecniche tradizionali e nuove tecnologie. Entrambi i progetti curati da Dramelot, abbattano barriere sociali e generazionali.

I laboratori organizzati da SPM - **Musica libera tutti, Come una specie di sorriso, Masterclass** - hanno l'obiettivo di sviluppare le competenze tecniche e artistiche di giovani musicisti grazie alla pratica pedagogico-musicale della Community Music: la musica d'insieme diventa strumento per generare condivisione tra gli individui e consapevolezza sociale.



RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

6. **Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio**

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*
- missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA Associazione Baretto ETS

Breve curriculum **(max 1000 battute)**

L'[Associazione Baretto ETS](#) è un polo culturale di riferimento per il quartiere di San Salvario di Torino. Gestisce il CineTeatro Baretto dal 2002, offrendo spettacoli teatrali, cinema, rassegne, concerti e conferenze. Ospita anche la Scuola Popolare di Musica, insieme a due scuole di teatro: Teatrando, per giovanissimi dai 6 ai 17 anni, con cui realizza laboratori e percorsi di teatro civile, e Scuola Teatro Baretto, per adulti dai 18 anni in su. Nonostante la raggiunta fama nazionale, l'Associazione mantiene profonde radici nel quartiere, collaborando con la comunità locale attraverso progetti culturali di inclusione sociale, atti a sviluppare benessere sul territorio. È socio fondatore dell'Agenzia per lo Sviluppo di San Salvario e fa parte del circuito ACEC. L'ecosistema culturale sviluppato in vent'anni di attività è stato ed è tuttora sostenuto non solo da volontari e collaboratori, ma anche da molti professionisti della cultura di calibro nazionale e internazionale.

Ruolo all'interno del progetto **(max 500 battute)**



L'Associazione Baretti, con il suo CineTeatro, è colonna portante di **CAR**. La sua comprovata esperienza e fama nel settore culturale e la sua vocazione multidisciplinare garantiscono la qualità e il successo delle iniziative. Il profondo legame con San Salvario permette un dialogo diretto con la comunità, rispondendo alle sue esigenze e aspirazioni. Il CineTeatro sarà il quartier generale di **CAR**, ospitando le produzioni principali e supportando gestione, comunicazione, coordinamento tecnico e organizzativo del progetto.

PARTNER N. 1 Almateatro

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

[Almateatro](#) è una compagnia teatrale internazionale femminile, costituitasi in associazione culturale propria nel 2010, ma attiva culturalmente fin dal 1993. Opera nel settore delle arti performative attraverso la produzione di spettacoli teatrali e di video documentari, la conduzione di laboratori di teatro e di formazione civile, l'ideazione e l'organizzazione di rassegne e festival, l'ospitalità di artiste e attiviste internazionali. Gli spettacoli e i documentari prodotti sono presentati a livello cittadino, regionale, nazionale e internazionale in stagioni teatrali, festival, presso scuole e università. Almateatro lavora, in forma di teatro di comunità, con gli abitanti dei territori cittadini, con gli ospiti dei centri di accoglienza migranti, con gruppi di donne di diverse età, in linea con i principi della divulgazione della cultura. I diversi festival ideati e organizzati da Almateatro si svolgono sul territorio cittadino e regionale.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Almateatro da tempo collabora con profitto con l'Associazione Baretti. Ha sede nella Circoscrizione 8, dove ha stabilito una rete di legami con il territorio, i suoi abitanti e le sue Scuole. All'interno di **CAR** porta la propria specifica vocazione nel gestire eventi culturali con respiro laboratoriale, nel coinvolgere target professionali under-35, nello sviluppare percorsi formativi e performativi sulle tematiche del femminile, dell'inclusività e di connubio e contaminazione tra i saperi.

PARTNER N. 2

Breve curriculum (*max 1000 battute*)



Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

Nel progetto **Come Ali sulle Radici**, la partnership tra **Associazione Baretti ETS** e **Almateatro** crea un dialogo tra teatro, memoria e trasformazione sociale. Baretti, con la sua esperienza nella gestione culturale e nella produzione teatrale, mette a disposizione spazi e una programmazione artistica di alto livello. Almateatro, con il suo approccio al teatro di comunità e alla formazione civile, arricchisce il progetto con una forte componente partecipativa.

Questa collaudata collaborazione permette di integrare spettacoli e laboratori che coinvolgono attivamente il pubblico, trasformando il teatro in uno strumento di riflessione, crescita e cittadinanza attiva.

CAR esplora temi profondi come **la trasmissione intergenerazionale, l'integrazione culturale e la dignità umana**, con esperienze che coniugano linguaggi performativi e impegno sociale.

Grazie a questa sinergia, il teatro diventa non solo un luogo di spettacolo, ma uno spazio di incontro e consapevolezza condivisa, capace di stimolare il dialogo e la partecipazione.

8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"¹ (max 1000 battute)

¹ Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

Il progetto prevede un coinvolgimento capillare del territorio, portando la cultura oltre i confini tradizionali del teatro per diffonderla in tutti gli ambiti della vita sociale. Si attivano pratiche di condivisione, partecipazione e cura, trasformando **scuole, strade, biblioteche, musei, residenze per anziani e luoghi di culto** in spazi di incontro, dialogo e creatività.

L'iniziativa si sviluppa grazie a collaborazioni con vari enti del territorio, favorendo sinergie con istituzioni scolastiche, associazioni culturali e sociali, realtà sanitarie e comunità religiose. Le sedi coinvolte includono in particolare: la Casa del Quartiere di San Salvatoro, l'antistante Aiuola Ginzburg, la RSA di via Madama Cristina, le scuole del quartiere I.C. "Manzoni", I.C. "Pellico", Liceo "Regina Margherita", la Moschea e il Tempio Valdese, il giardino Anglesio, il Museo dell'Automobile e la Pinacoteca Agnelli. Grazie alla collaborazione con Asai, parte del progetto si spingerà anche fino alla sede della Pastorale Migranti.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e delle aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

CAR coinvolge punti nevralgici del territorio e spazi di aggregazione, rendendo la cultura accessibile a tutti gli abitanti e favorendo una partecipazione attiva, anche in luoghi di fragilità e



complessità sociale. Le performance di **Pane e Costituzione** si svolgono in spazi pubblici quali l'Aiuola Ginzburg antistante la Casa del Quartiere, presidio di Cultura dietro l'Angolo, la Biblioteca Ginzburg, lo spazio pubblico davanti alla sede dell'ANPI Nicola Grossa e il cortile dell'IC Manzoni/Biblioteca Sharazade.

Quante Storie! si svolge principalmente all'interno della RSA di Via Madama Cristina, ma prevede anche incontri all'aperto, nell'antistante giardino Anglesio, oggetto di un nuovo patto di collaborazione tra il Comune di Torino e diverse associazioni del territorio, coinvolgendo un pubblico misto ed eterogeneo.

Nuovi Torinesi ha sede in un luogo simbolo dell'inclusione sociale, scelto tramite una concertazione con altri enti che si occupano di accoglienza, Centro Interculturale e Asai: la Pastorale Migranti. Qui si svolgerà anche la restituzione finale, dopo aver fatto esperienza di alcuni luoghi simbolo della cultura cittadina.

I laboratori e le masterclass di **SPM** si svolgeranno presso la Casa del Quartiere di San Salvario e gli istituti scolastici "Manzoni" e "Pellico"; lo spettacolo **Come una specie di sorriso** avrà sede in due luoghi di culto del territorio, il Tempio Valdese e la Moschea, scelta motivata dalla volontà di creare un ponte tra fedi e culture, nonché dalla volontà di ricerca di un nuovo pubblico.

10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Associazione Baretto e Almateatro sono da sempre impegnati nell'inclusione sociale, offrendo al territorio progetti attrattivi e accessibili a tutta la comunità.

Per superare le barriere dello spazio teatrale, si adotta un approccio di outreach, portando le performance e le attività culturali in luoghi altri. Questo obiettivo viene raggiunto in seno al progetto **CAR** tramite varie collaborazioni con scuole, musei, RSA, centri di aggregazione sociale, centri culturali, luoghi di culto.

Diversi linguaggi artistici vengono utilizzati per offrire eventi a un pubblico eterogeneo, anche non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo. I laboratori gratuiti o secondo fasce di reddito, con focus verso le giovani generazioni, permettono a chiunque di perfezionare le proprie abilità artistiche e partecipare attivamente all'azione performativa.

Il pubblico è coinvolto nella discussione attraverso i social media, che seguono ogni evento sviluppando audience engagement finalizzati.



Molti degli eventi sono gratuiti e quelli a pagamento hanno un prezzo calmierato.

11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

CAR sposa l'approccio IDEA - Inclusion Diversity Equity Accessibility - garantendo accessibilità fisica, inclusione e coesione sociale, cultura per tutti. La sala del Baretti è predisposta per l'accesso ai disabili e ogni spettacolo sarà corredato da una breve audiodescrizione per ipovedenti sul sito web. Verrà coinvolto un pubblico ampio e diversificato, grazie a una articolazione di attività accessibili, diffuse e attente alla pluralità sociale e generazionale. I diversi laboratori promuovono inclusione e integrazione, coinvolgendo bambini, adolescenti, anziani e migranti. Le performance di *Pane e Costituzione* si svolgeranno in orari pomeridiani e in spazi simbolici e accessibili, favorendo la partecipazione di fruitori non abituali. I giovani della SPM e i loro coetanei di Scampia saranno protagonisti di prove aperte e concerti pubblici, lo spettacolo su De André verrà replicato nella Moschea e nel Tempio Valdese per intercettare un pubblico inedito. Una giovane social media manager under30 attuerà un piano editoriale e una comunicazione capillare, mirata e inclusiva.

12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future,



previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

CAR è pensato per generare valore nel tempo, attivando una filiera sostenibile tra produzione, formazione e territorio. La collaborazione con partner pubblici e privati, il coinvolgimento di artisti locali e il radicamento nella Circoscrizione VIII favoriscono la continuità del progetto anche oltre il finanziamento. Le competenze acquisite dai giovani coinvolti rafforzano la filiera culturale locale, generando nuove opportunità professionali. Il modello produttivo, snello e modulare, è replicabile e adatto a intercettare ulteriori bandi, co-finanziamenti e sponsorizzazioni. La connessione con il patrimonio culturale locale e le reti congiunte di Associazione Baretti e Almateatro garantiranno la sostenibilità economica e artistica di **CAR** nel medio-lungo periodo.

Il progetto prevede inoltre una documentazione dei processi, utile a condividere e promuovere buone pratiche con altri enti e a disporre di strumenti per il fundraising, la comunicazione e lo sviluppo di nuove collaborazioni future.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 01/07/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 31/12/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO		
Signed by: GIOLITTI ALBERTO Issuer: Namirial CA Firma Qualificata Signing time: 04-04-2025 13:36 UTC +02	DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	Come Ali sulle Radici
	SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	Associazione Baretti ETS

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - DENOMINAZIONE	68.033,40 €
Partner - DENOMINAZIONE	14.174,14 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	82.207,55 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001833 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 5.a

A1.1 Compenso direzione artistica	3.500,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	18.370,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	5.414,20 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	24.855,32 €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.500,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	2.811,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	58.450,52 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	6.000,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	2.012,37 €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	600,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	3.545,51 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	954,55 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del	1.680,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - ingresso musei	640,50 €
SUBTOTALE A2)	15.432,92 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	1.894,75 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €

SUBTOTALE A3)	€ 1.894,75
TOTALE COSTI DIRETTI A)	75.778,20 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	2.160,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	639,14 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	300,00 €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	3.099,14 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	657,50 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	2.672,71 €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	3.330,21 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	6.429,35 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.125,00</i>	82.207,55 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	- €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001833 del 07/04/2025

C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	- €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	3.607,55 €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	3.607,55 €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	14.000,00 €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	4.500,00 €
TOTALE E)	18.500,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	22.107,55 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	82.207,55 €
TOTALE ENTRATE	22.107,55 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.100,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTRE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 5.a

A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.125,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001833 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 5.a